


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхнешипкинская основная общеобразовательная школа»
Заинского муниципального района РТ

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО</p> <p>Шадьбаева Ф.С. <i>Шадьбаева</i> Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» августа 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «Верхнешипкинская ООШ» Хабибуллина Г.З. <i>Хабибуллина</i> «<u>31</u>» августа 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Верхнешипкинская ООШ» Закирова В.С. Приказ № <u>622</u> от «<u>31</u>» августа 2021 г.</p> 
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Начального общего образования
Литературное чтение
2 класс
на 2021/2022 учебный год
Миннехановой Зульфии Галимзяновны
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрено на заседании
педагогического совета протокол
№ 1 от «31» августа 2021 г.

Верхние Шипки, 2021

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научиться	Ученик получит возможность научиться		
«Виды речевой и читательской деятельности»	<p>-осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;</p> <p>прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;</p> <p>-читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;</p> <p>- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;</p> <p>- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;</p> <p>- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);</p> <p>-ориентироваться в содержании художественного, учебного и</p>	<p>-осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;</p> <p>осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;</p> <p>высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;</p> <p>устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;</p> <p>составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).</p>	<p>Регулятивные :</p> <p>-принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>-учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</p> <p>-осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>-различать способ и результат действия;</p> <p>-вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском.</p>	<p>внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;</p> <p>широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</p> <p>учебно--познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</p> <p>ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям</p>

	<p>научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):</p> <p>для художественных текстов:</p> <p>определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;</p> <p>для научно-популярных текстов:</p> <p>определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с</p>		<p>Познавательные :</p> <p>-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</p> <p>-осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</p> <p>-использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;</p> <p>-строить сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>-основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</p> <p>-осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</p>	<p>конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>способность к оценке своей учебной деятельности;</p> <p>основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;</p> <p>ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</p> <p>знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</p> <p>развитие этических чувств — стыда, вины,</p>
--	---	--	--	--

	<p>использованием словарей и другой справочной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: <p>для художественных текстов:</p> <ul style="list-style-type: none"> устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста; <p>для научно-популярных текстов:</p> <ul style="list-style-type: none"> устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание; использовать различные формы интерпретации содержания текстов: <p>для художественных текстов:</p> <ul style="list-style-type: none"> формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста; <p>для научно-популярных текстов:</p> <ul style="list-style-type: none"> формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять 		<ul style="list-style-type: none"> -осуществлять синтез как составление целого из частей; -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; -владеть рядом общих приёмов решения задач. <p>Коммуникативные :</p> <ul style="list-style-type: none"> -адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание , владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; -строить понятные для партнёра высказывания, а что нет; задавать вопросы; 	<p>совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <ul style="list-style-type: none"> установка на здоровый образ жизни; основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой
--	---	--	--	--

	<p>описываемые события, соотнося их с содержанием текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов); <p>различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов); - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для 		<p>контролировать действия партнёра;</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 	
«Круг детского чтения»	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; - вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения; - составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу. 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с тематическим каталогом; - работать с детской периодикой; - самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме). 		
«Литературоведение»	-распознавать некоторые	-воспринимать художественную		

<p>дческая пропедевтика»</p>	<p>отличительные особенности художю произв(на примерах художественных образов и средств художественной выразительности); -отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов; -различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений; -находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).</p>	<p>литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях; -сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет); -определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.</p>		
<p>«Творческая деятельность»</p>	<p>-создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; -восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями; -составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта; -составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).</p>	<p>-вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета; -писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва; -создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения; -создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;</p>		

		-работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).		
--	--	---	--	--

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Виды речевой и читательской деятельности	<i>Аудирование.</i> Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения	30 2
	<i>Чтение</i> <i>Чтение вслух</i> Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	5
	<i>Чтение про себя.</i> Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	3
	<i>Работа с разными видами текста</i> Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	6
	<i>Библиографическая культура.</i> Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний.	4

	Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	
	<p><i>Работа с текстом художественного произведения.</i> Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p>	6
	<p><i>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</i> Определение главной мысли текста. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста..</p>	1
	<p><i>Говорение (культура речевого общения)</i> Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Отражение основной мысли текста в высказывании. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему</p>	1
	<p><i>Письмо (культура письменной речи).</i> Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему.</p>	2

Круг детского чтения	<p>Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).</p> <p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p>	11
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>	17
Творческая деятельность.	<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); создание собственного текста на основе художественного произведения (<i>текст по аналогии</i>), <i>репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</i></p>	10
Итого		68

Календарно-тематическое планирование ФГОС НОО

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Календарные сроки	
			Планируемые сроки	Фактические сроки
	Виды речевой и читательской деятельности (Библиографическая культура – 4 часа, чтение вслух – 1 час, говорение (культура речевого общения) - 1 час,) – 6 часов, Работа с учебными и научно-популярными текстами – 1 час, Круг детского чтения – 4 часа Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 5 часов			
1	Библиографическая культура – 4 ч Любите книгу. Введение. Знакомство с учебником. Рассказы о любимых книгах. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний.. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	1	3.09	
2	Первые книги на Руси и начало книгопечатания. Ю. Энтин .Слово про слово», В. Боков. Книга – учитель.... Г. Ладонщиков. Лучший друг	1	7.09	
3	Книги из далёкого прошлого Складная книга Древнего Востока. Рукописные книги Древней Руси. Н. Кончаловская. В монастырской келье...	1	10.09	
4	Мы идём в библиотеку. Выставка книг. Справочная литература. Экскурсия. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	1	14.09	
5	Говорение (культура речевого общения)-1 час Устное сочинение как короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Художники-иллюстраторы. В. Лебедев. А. Пахомов., Е. Чарушин.	1	17.09	
6	Круг детского чтения Произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младших школьников.Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка». Главная мысль стихотворения Вн.чт	1	21.09	
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 2 часа			
7	Рассказ, стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных	1	24.09	

	средствах. Осень в художественных произведениях А. С. Пушкина, С. Т. Аксакова.			
8	Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинджи. А. Майков. Осень. С. Есенин. Закружилась листва золотая... Ф. Васильев. Болото в лесу.	1	28.09	
	Круг детского чтения – 1 час			
9	Произведения классиков отечественной литературы., классиков детской литературы. И. Токмакова. Опустел скворечник... А. Плещеев. Осень наступила...	1	01.10	
10	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)-1 час Произведения устного народного творчества об осени. Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.	1	5.10	
	Круг детского чтения - 1 час			
11	Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе. С. Маршак. Сентябрь. Октябрь. Л. Яхнин. Осень в лесу. Н. Сладков. Сентябрь.	1	8.10	
	Чтение вслух- 1 час			
12	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Наш театр. Н. Сладков «Осень»	1	12.10	
	Работа с учебными и научно-популярными текстами- 1 час			
13	Освоение основных понятий раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел. Определение главной мысли текста.	1	15.10	
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) - 2 часа			
14	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция) Собиратели русских народных сказок: А. Н. Афанасьев, В. И. Даль. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь	1	19.10	
15	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Русская народная сказка. Лисичка-сестричка и серый волк. Восстановление событий сказки по рисункам.	1	22.10	
16	Круг детского чтения - 1 час Корякская сказка. Хитрая лиса. Сравнение героев сказок. Восстановление событий сказки по рисункам.	1	26.10	
2 четверть Круг детского чтения- 2 часа, Виды речевой и читательской деятельности (Чтение вслух – 2 часа, Аудирование (слушание)- 1 час, Письмо (культура письменной речи) –1 час , Работа с				

текстом художественного произведения - 3 часа, Работа с разными видами текста- 2 часа) – 9 часов Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 2 часа Творческая деятельность учащихся - 1 час				
17	Круг детского чтения - 1 час Основные темы детского чтения: о добре и зле. Русская народная сказка. Зимовье зверей. Чтение сказки по ролям.	1	29.10	
	Работа с разными видами текста -1 час			
18	Русская народная сказка. У страха глаза велики. Составление плана сказки.	1	9.11	
	Творческая деятельность учащихся -1 час			
19	Создание собственного текста на основе художественного произведения (по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Белорусская сказка. Пых. Сравнение сказок.	1	12.11	
	Чтение вслух-1 час			
20	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки. Сказки народов России. По следам самостоятельного чтения. Хантыйская сказка. Идэ. Главная мысль сказки. Вн. чт.	1	16.11	
	Круг детского чтения -1 час			
21	Основные темы детского чтения: о добре и зле. Нанайская сказка. Айога. Выразительное чтение диалога	1	19.11	
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)-1 час			
22	Ненецкая сказка. Кукушка. Сравнение событий сказки.	1	23.11	
	Письмо (культура письменной речи) –1 час			
23	Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Наш театр. Лиса и журавль. Инсценирование сказки. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление описания лисы на основе опорных слов.	1	26.11	
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)-1 час <i>«Весёлый хоровод» (3ч)</i>			
24	Фольклор и авторские художественные произведения Освоение основных понятий раздела: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод. Б. Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине. Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши	1	30.11	
	Чтение вслух-1 час			
25	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Мы идем в библиотеку. Устное народное творчество. Д. Хармс «Весёлый старичок». «Небывальщина»	1	3.12	

	Работа с разными видами текста-1 час			
26	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Семейное чтение. К. Чуковский. Путаница. Небылица. Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	7.12	
	Работа с текстом художественного произведения – 2 часа			
27	Освоение основных нравственных понятий: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе. М. Пляцковский. Настоящий друг. В. Орлов. Я и мы.	1	10.12	
28	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Н. Носов. На горке. Подробный пересказ от имени героя.	1	14.12	
	Аудирование (слушание)			
29	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника).	1	17.12	
	Работа с текстом художественного произведения			
30	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Самостоятельное чтение. С. Михалков. Как друзья познаются. Главная мысль. Определение сформированности читательской грамотности.	1	21.12	
	3 четверть-20 часов Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 8 часов Творческая деятельность учащихся - 4 часа Круг детского чтения- 4 часа Виды речевой и читательской деятельности (Чтение вслух - 2 часа, Чтение про себя -1 час Работа с текстом художественного произведения – 1 час) – 4 часа			
	Круг детского чтения- 1 час			
31	Представленность разных видов книг: приключенческая. Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья. Обсуждение проблемы «Как найти друзей». Семейное чтение. А. Гайдар. Чук и Гек. Обсуждение проблемы рассказа на уроке и в семье.	1	24.12	
	Творческая деятельность учащихся-1 час			
32	Наш театр. И. А. Крылов. Стрекоза и Муравей. Инсценирование: устное словесное рисование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1	28.12	
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)-1 час			
33	А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...» Лирические стихотворения о зиме С. Есенина. Берёза. Поёт зима, аукает... Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.	1	14.01	
	Чтение про себя -1 час			
34	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. С. Черный «Рождественское». К. Фофанов «Еще те звезды не погасли...». К. Бальмонт «К зиме». С. Маршак «Декабрь» А. Барто «Дело было в январе...». С. Дрожжин «Улицей гуляет...».	1	18.01	

35	Чтение вслух -1 час Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки. Праздник начинается, конкурс предлагается.... Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1	21.01	
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)-2 часа			
36	Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: Литературная сказка. Мои любимые писатели. Сказки А. С. Пушкина.	1	25.01	
37	А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Герои сказки. Особенности литературной сказки.	1	28.01	
	Творческая деятельность учащихся-1 час			
38	Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их. Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Герои сказки. Дж. Харрис. Братец Лис и братец Кролик.	1	1.02	
4				
	Круг детского чтения - 3 часа			
39	Основные темы детского чтения: юмористические произведения. Э. Распэ.: рассказ. Э. Распэ. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена».	1	4.02	
40	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки. Самостоятельное чтение. К. И. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона». Вн. чт.	1	8.02	
41	Основные темы детского чтения: о детях. Семейное чтение. Л. Н. Толстой. Два брата.	1	11.02	
	Творческая деятельность учащихся-1 час			
42	Последовательность событий: соблюдение этапности в выполнении действий. Наш театр. Инсценирование сказки К. Чуковского «Краденое солнце».	1	15.02	
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)- 2 часа			
43	Освоение основных понятий: олицетворение, воображение. Ф. Тютчев. Зима даром злится... Приём контраста в лирическом стихотворении.	1	18.02	
44	Весна в лирических стихотворениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова. А. Чехова, А. Фета, А. Барто и произведениях живописи А. Куинджи. Сравнение произведений.	1	22.02	
	Чтение вслух -1 час			
45	Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне. Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак. И. Токмакова. Саша Чёрный. Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна» Вн. чт	1	25.02	

	Творческая деятельность учащихся-1 час			
46	К. Крыжицкий. Ранняя весна. Наш театр. С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев. Инсценирование.	1	1.03	
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)- 3 часа			
47	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1	4.03	
48	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Стихи о маме и папе. Р. Рождественский. Ю. Энтин. Б. Заходер. Выразительное чтение.	1	8.03	
49	Проверочная работа по теме «Весна, весна! И все ей радо!»	1	11.03	
	Работа с текстом художественного произведения-1 час			
50	А. Барто. Перед сном. Р. Сеф. Если ты ужасно гордый... Рассказ о маме. Дж. Родари. Кто командует? Главная мысль. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Мы идём в библиотеку. Книжки о маме. Составление каталога по теме.	1	15.03	
	Творческая деятельность учащихся - 5 часов Виды речевой и читательской деятельности (Работа с текстом художественного произведения-2 часа, Чтение про себя – 2 часа, Аудирование (слушание) – 1 час, Письмо (культура письменной речи- 1 час), Работа с разными видами текста – 4 часа) – 4 часа Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)- 2 часа. Круг детского чтения - 1 час			
	Чтение про себя -1 час			
51	Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Самостоятельное чтение. Э. Успенский. Если был бы я девчонкой... Разгром. Б. Заходер. Никто.	1	18.03	
	Творческая деятельность учащихся-2 часа			
52	Наш театр. Е. Пермяк. Как Миша хотел маму перехитрить. Инсценирование. Устное словесное рисование	1	22.03	
53	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Вн. чт	1	25.03	
	Работа с разными видами текста- 1 час			
54	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Саша Чёрный. Жеребёнок.. С. Михалков. Мой щенок. Г. Снегирёв. Отважный пингвинёнок.	1	8.04	
	Круг детского чтения-1 час			
55	Произведения современной отечественной литературы. М. Пришвин. Ребята и утята. Е. Чарушин. Страшный рассказ.	1	12.04	
	Работа с разными видами текста-3 часа			
56	Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Н. Рубцов. Про зайца. Заяц.	1	15.04	

57	Проект. Создание фотоальбома о природе. В. Берестов. С фотоаппаратом Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе В. Бианки. Вн. чт	1	19.04	
58	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Мои любимые писатели. В. Бианки. Хитрый лис и умная уточка.	1	22.04	
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)-2 часа			
59	Рассуждение (монолог героя, диалог героев). Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова. Семейное чтение. В. Сухомлинский. Почему плачет синичка? Г. Снегирёв. Куда улетают птицы на зиму?	1	26.04	
60	Наш театр. В. Бианки. Лесной колобок — колючий бок. Инсценирование. Контрольная работа по определению сформированности читательских компетенций.	1	29.04	
	Работа с текстом художественного произведения – 2 часа			
61	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Важные дела. С. Баруздин. Стихи о человеке и его делах. Л. Яхнин. Пятое время года. Силачи. В. Осеева. Просто старушка.	1	3.05	
62	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Кого можно назвать сильным человеком. Э. Шим. Не смей! А. Гайдар. Совесть. Е. Григорьева. Во мне сидит два голоса... Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с пословицей	1	6.05	
	Письмо (культура письменной речи)- 1 час			
63	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, рассказ на заданную тему И. Пивоварова. Сочинение Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме».	1	10.05	
	Аудирование (слушание)- 1 час			
64	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения Самостоятельное чтение. Н. Носов. Затеишники. Подбор заголовка. Н. Носов. Фантазёры.	1	13.05	
	Творческая деятельность учащихся-1 час			
65	Итоговая контрольная работа.	1	17.05	
	Чтение про себя- 1 час			
66	Умение находить в тексте необходимую информацию. Семейное чтение. И. Крылов. Лебедь, Щука и Рак. Смысл басни.	1	20.05	
	Творческая деятельность учащихся-2 часа			
67	Наш театр. С. Михалков. Не стоит благодарности. Инсценирование.	1	23.05	
68	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), Маленькие и большие секреты страны Литературии. Вн. чт.	1	25.05	

